

LES ATELIERS 4 MATIERES
AU CENTRE D'ART ABEL-LAUVRAY,
ANNEE 2020-2021

Responsable : Frédéric de BRESSON fdebresson@manteslajolie.fr 06 29 35 31 24

Contact circonscription Mantes 1 et 2 : Clémence Larigaldie clemence.larigaldie@ac-versailles.fr

Les écoles sont invitées à participer aux *Ateliers 4 matières*. Il s'agit d'un projet expérimental dédié à l'activité créative, initié depuis 2006 pour la ville de Mantes-la-Jolie. Différents artistes vous proposent de participer à leur travail.

Ils prennent en charge la gestion des activités des participants. C'est l'occasion pour l'enseignant d'observer à distance ses élèves dans un contexte différent.

Description du parcours

Durée :

Chaque classe participe 4 jeudis matins tout au long de l'année.

Déroulement :

Au départ de l'école, un bus prendra la classe à 9h devant l'école pour arriver au Centre Abel Lauvray vers 9h15 et repartira à 11h05, pour retourner à l'école vers 11h20.

Sur place, les élèves et les parents accompagnateurs sont répartis en deux ou trois groupes. Ils effectuent 2 séances d'ateliers par matinée et passent 45 minutes dans chaque salle. Au cours des trois premiers jeudis, chaque enfant aura ainsi parcouru tous les ateliers deux fois. Chacun est libre d'être actif ou contemplatif dans le respect du cadre proposé.

La 4ème séance se passe à l'école. L'équipe du centre se déplace avec du matériel de projection. Un échange entre la classe et les artistes s'en suit sur le vécu de cette expérience.

La place de l'enseignant :

Un temps de rencontre entre les enseignants et les intervenants est prévu au début de l'année au centre Abel Lauvray. Il permet de comprendre le fonctionnement des ateliers et de faire part du vécu et des possibilités d'évolution du dispositif. C'est également l'occasion d'échanger avec des artistes et entre collègues-enseignants.

Avant les séances avec la classe, l'enseignant décide de la formation des groupes. Pendant le parcours, il a un rôle d'observateur non intervenant. En fonction des ateliers, l'enseignant peut ou non participer à l'activité à condition de rester neutre, c'est-à-dire de laisser les intervenants répondre aux questions et aux sollicitations des élèves. C'est l'artiste présent dans chaque atelier qui donne les consignes, veille à leur respect et renseigne les élèves durant l'atelier. En cas de nécessité il pourra solliciter l'aide de l'enseignant.

La place des adultes accompagnants :

Tout adulte accompagnant la classe participe à l'atelier au même titre que les enfants. Les parents et les enfants de même famille sont placés dans des groupes différents.

Cycle 2	Cycle 3
<p>Expérimenter, produire, créer</p> <ul style="list-style-type: none"> • S'approprier par les sens les éléments du langage plastique : matière, support, couleur... • Observer les effets produits par ses gestes, par les outils utilisés. • Représenter le monde environnant ou donner forme à son imaginaire en explorant la diversité des domaines (dessin, collage, modelage, sculpture, photographie...). <p><i>Domaine du socle : 1, 2, 4, 5</i></p> <p>Mettre en œuvre un projet artistique</p> <ul style="list-style-type: none"> • Respecter l'espace, les outils et les matériaux partagés. • Montrer sans réticence ses productions et regarder celles des autres. <p><i>Domaines du socle : 2, 3, 5</i></p> <p>S'exprimer, analyser sa pratique, celle de ses pairs ; établir une relation avec celle des artistes, s'ouvrir à l'altérité</p> <ul style="list-style-type: none"> • Prendre la parole devant un groupe pour partager ses trouvailles, s'intéresser à celles découvertes dans des œuvres d'art. • Formuler ses émotions, entendre et respecter celles des autres. • Repérer les éléments du langage plastique dans une production : couleurs, formes, matières, support... <p><i>Domaines du socle : 1, 3</i></p>	<p>Expérimenter, produire, créer</p> <ul style="list-style-type: none"> • Choisir, organiser et mobiliser des gestes, des outils et des matériaux en fonction des effets qu'ils produisent. • Représenter le monde environnant ou donner forme à son imaginaire en explorant divers domaines (dessin, collage, modelage, sculpture, photographie, vidéo...). • Rechercher une expression personnelle en s'éloignant des stéréotypes. <p><i>Domaines du socle : 1, 2, 4, 5</i></p> <p>Mettre en œuvre un projet artistique</p> <ul style="list-style-type: none"> • Identifier les principaux outils et compétences nécessaires à la réalisation d'un projet artistique. • Adapter son projet en fonction des contraintes de réalisation et de la prise en compte du spectateur. <p><i>Domaines du socle : 2, 3, 5</i></p> <p>S'exprimer, analyser sa pratique, celle de ses pairs ; établir une relation avec celle des artistes, s'ouvrir à l'altérité</p> <ul style="list-style-type: none"> • Décrire et interroger à l'aide d'un vocabulaire spécifique ses productions plastiques, celles de ses pairs et des œuvres d'art étudiées en classe. • Formuler une expression juste de ses émotions, en prenant appui sur ses propres réalisations plastiques, celles des autres élèves et des œuvres d'art. <p><i>Domaines du socle : 1, 3</i></p>

Description des ateliers



La salle d'accueil, voir et parler

Avant chaque séance la classe est reçue pour un temps d'échange avec Frédéric d'environ 20 minutes. C'est un temps pour les présentations, les bilans des séances précédentes, les questions. C'est également le lieu de projection des images enregistrées dans la salle des matières pour travailler le regard et s'entraîner à prendre la parole en public.

La salle des matières, faire et écouter

Les élèves et les parents peuvent utiliser des crayons de couleurs pour dessiner, des pinceaux et des gouaches pour peindre, des terres argileuses et des instruments pour modeler. Chaque personne réalise les images à

main levée, de façon individuelle, au rythme qui lui convient. C'est également un temps utilisé pour partager des histoires de création. Au final les participants indiquent le plaisir qu'ils ont pris sur une échelle de 1 à 3. Toutes les créations sont photographiées puis toutes les matières sont recyclées. Les photographies sont partagées.



La salle des résidences artistiques, rencontre

Un ou une artiste en résidence temporaire ouvre son atelier et met à disposition des matières qui s'inscrivent dans son parcours de création personnelle. Le travail se fait de manière collective sous le contrôle de l'artiste. Les œuvres qui se fabriquent dans cette salle ont pour vocation à être exposées dans la ville.



La quatrième salle, improvisation

Des ateliers sont proposés avec des matières qui varient selon les saisons, les groupes et les personnes intervenantes.

Transmission lors de la 4ème séance

Cette séance est l'occasion de voir et débattre sur le travail des artistes qui se fait sous forme de projection numérique et d'échanger sur la place de la création dans la vie de chacun et chacune.

Restitution

Ces ateliers seront réinvestis en classe et une restitution aura lieu en fin d'année scolaire (du 14 au 19 juin 2021), afin que les élèves puissent montrer leurs productions et regarder celles des autres.

Administratif

- Une liste avec les prénoms, noms et années de naissance des élèves doit être transmise une semaine avant chaque venue à Jeanny LEAP : jleap@manteslajolie.fr - tél 01.34.77.30.13 – Centre Abel Lauvray, 1 quai de la Vaucouleurs.
- Il est recommandé de venir avec une tenue adaptée aux ateliers de créations plastiques.

Comment participer avec sa classe ?

Le nombre de classes participantes est limité à 8 pour l'année 2020/2021.

La priorité sera donnée aux enseignants n'ayant jamais participé à ce projet ou il y a plus de 5 ans ainsi qu'aux classes de cycle 3.

Pour participer : Informer Clémence Larigaldie, CP Arts plastiques **par mail de votre souhait de participer** avec votre classe au projet Abel Lauvray pour l'année scolaire 2020/21.

Merci de préciser dans le mail : votre nom et prénom, école, niveau de classe, mail (préciser si CP ou CE1 dédoublé).

Fin des demandes de participation avant le 21 juin 2020.

Vous recevrez, par mail, la réponse de participation ou non de votre classe entre le 25 juin et le 1^{er} juillet 2020.