

Activités corporelles	Activités vocales	Activités gestuelles/ instrumentales	Activités autour du codage	Activités langagières (oral, écrit)
<p>Exprimer corporellement le caractère d'un extrait. Imiter le mode d'évolution d'autres élèves en situation d'écoute.</p> <p>Se déplacer en marquant la pulsation. Suivre des variations de tempo. Se déplacer en marquant un ostinato Effectuer certains pas de base.</p> <p>Mettre en évidence la présence de différents plans sonores et leur organisation spatio-temporelle (succession/simultanéité).</p> <p>Mettre en évidence des formules rythmiques, des profils sonores remarquables, des timbres, des nuances dynamiques, des variations de densités.</p> <p>Apprendre/inventer une chorégraphie.</p>	<p>Imiter les sons entendus : voix humaines, bruits corporels, cris d'animaux, instruments et corps sonores. Développer les variations de certains modes de jeux découverts lors de l'écoute d'un extrait.</p> <p>Marquer la pulsation, un rythme, un ostinato.</p> <p>Reproduire des phrases mélodiques (vocales ou instrumentales). Tenir un bourdon.</p> <p>Chanter sur un accompagnement enregistré.</p> <p>Reconstituer un extrait en reproduisant son organisation spatio-temporelle (à l'aide d'un codage) et en répartissant les rôles.</p>	<p>Imiter des voix, des cris d'animaux, des bruits corporels, des instruments et des corps sonores. Développer les variations de certains modes de jeux découverts lors de l'écoute d'un extrait.</p> <p>Marquer différents niveaux de pulsation (naturel, double vitesse, double lenteur). Reproduire/inventer un rythme, un ostinato. Ponctuer rythmiquement certaines phrases mélodiques. Improviser rythmiquement sur une séquence. Suivre des variations de tempo.</p> <p>Reproduire une mélodie à l'aide d'un instrument (exemple : carillon) en la chantant préalablement.</p> <p>Reconstituer un extrait en reproduisant son organisation spatio-temporelle (à l'aide d'un codage) et en répartissant les rôles.</p>	<p>Représenter des profils sonores.</p> <p>Représenter les variations de densités, d'intensités.</p> <p>Représenter la pulsation, un ostinato, un rythme, étudier les rapports qu'ils entretiennent entre eux.</p> <p>Coder un mouvement mélodique avec l'appui de la phonimie.</p> <p>Lire une partition en écoutant l'œuvre (décodage).</p> <p>Réaliser un musicogramme (représentation de l'organisation des plans sonores dans l'espace et le temps).</p>	<p>Identifier la cause d'un phénomène sonore, sa source de production, son origine spatiale ou temporelle.</p> <p>Décrire les caractéristiques d'un extrait musical. Situer l'œuvre dans l'espace et dans le temps.</p> <p>Exprimer son ressenti, des images mentales entrevues.</p> <p>Décrire les moyens musicaux mis en œuvre pour illustrer une expression.</p> <p>Inventer des paroles sur une mélodie reproduite à l'aide d'onomatopées. Changer les paroles d'un texte.</p> <p>Raconter le récit d'une chanson, décrire les personnages, la chronologie des événements, expliquer certains termes et expressions.</p> <p>Ecrire le texte d'une chanson en partant d'un thème instrumental imité vocalement.</p> <p>Critiquer une production en vue de l'améliorer.</p>