

Afin d'accompagner l'enseignement de l'éducation musicale tout au long de cette nouvelle année scolaire particulière, voici quelques propositions permettant de développer les activités d'**écoute-invention** :

Mise à disposition d'une mallette pédagogique comprenant :

- 96 pièces musicales vocales et instrumentales (d'environ 2' chacune) d'époques et d'origines géographiques variées :
Musiques traditionnelles du monde,
Musiques savantes (du moyen âge jusqu'à la période contemporaine),
Musiques actuelles,
Chansons,
Musiques de films.
- Un tableau avec l'analyse des structures de chaque pièce.
- Le découpage de chaque morceau en différents fragments audio pour faciliter la conduite des séances.
- Un tableau de liens vidéo montrant des productions d'écoute active (élèves de 3 à 12 ans).
- Des fiches décrivant la démarche d'écoute-invention.

Plusieurs utilisations sont possibles pour permettre de :

- Développer l'ouverture artistique et culturelle,
- Elaborer des séances d'écoute-invention afin d'affiner et de structurer la perception des éléments musicaux et de leur organisation dans le temps, tout en développant les aptitudes vocales, gestuelles, corporelles et créatives des élèves.
- Participer au projet « Capsules d'écoute ».

Projet « Capsules d'écoute »

- Réaliser une vidéo de production d'élèves articulée avec une pièce musicale (les vidéos seront mutualisées à l'échelle des participants au projet).
- Objectifs : développer l'ouverture artistique et culturelle, les pratiques d'écoute actives sollicitant la créativité, valoriser et mutualiser les productions de classes.
- Tous niveaux.
- Moyens :

La mallette pédagogique, des valises d'instruments scolaires (petites percussions),
Un caméscope et son trépied, un lecteur audio mobile.

L'aide du CPEM pour l'analyse des éléments musicaux et de leur organisation dans le temps (musicogrammes) ou l'accompagnement des conduites de séances en classe.

Mise à disposition de la mallette pédagogique « Musiques surprises » comprenant :

- 17 mixages d'extraits musicaux expressifs et contrastés (durée moyenne de 4' chacun), permettant de développer la pratique de l'écoute corporelle à destination des plus jeunes (cycles 1,2).
- Des fiches décrivant la démarche d'écoute corporelle.

Formation associée sur Gaïa :

Dispositif « 20 D0780358 AP ECOUTE ET CREATION » tous cycles sur le bassin de Mantes, 3h présentiel (un mercredi matin) + 3h à distance.

Contactez-moi pour obtenir davantage de renseignements, disposer des outils proposés ou vous inscrire pour participer au projet « Capsules d'écoute » :

Bonne reprise et à bientôt,

lionel.rousseau-salet@ac-versailles.fr, C.P.E.M.