

## De l'album à la boîte et/ou à la maquette.

Projet qui permet de travailler la compréhension d'un texte littéraire par la création d'une boîte ou d'une maquette à raconter, contenant des éléments de l'histoire. En GS

En CP cette boîte peut constituer un référent de mots écrits (dont des connecteurs), d'expressions, voire de phrases correspondant à des extraits de l'album.

En plus des photos légendées des personnages, lieux...

## Les apports du projet en langage.

Mobiliser le langage dans toutes ses dimensions (l'oral). GS

*Écouter pour comprendre des messages oraux (adressés par un adulte ou par des pairs) ou des textes lus par un adulte. CP*

Compétences	Attendus
<p><b>GS :</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>-Identifier chaque personnage et le nommer.</li><li>-Caractériser physiquement les personnages et reconnaître leur famille.</li><li>-Décrire un arbre/des arbres et la forêt selon la saison.</li><li>-Créer des inférences.</li></ul> <p>*L'inférence est une opération logique de déduction qui consiste, à partir d'indices présents dans le texte, à rendre explicite une information qui n'est qu'évoquée ou supposée connue.</p> <p>Ex : Expliquer ce qui nous indique que les faits se déroulent en hiver. <b>Des indices textuels explicites aux expressions.</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>-Trouver les indices ou formulations de phrases dans les albums travaillés. Comparer.</li></ul> <p><b>Savoir raconter l'histoire en situant les personnages, les lieux.</b></p> <p><b>Reformuler avec ses propres mots l'histoire à l'aide du livre et ou de la boîte /maquette.</b></p> <p><b>Raconter en portant une attention aux mots précis.</b></p> <p><b>CP :</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>-Adopter une distance critique par rapport au langage produit.</li><li>-Repérer et mémoriser des informations importantes.</li><li>-Les relier entre elles pour leur donner du sens. - Mobiliser des références culturelles nécessaires pour comprendre le message ou le texte.</li><li>- Mémoriser le vocabulaire entendu dans les textes.</li></ul>	<p><b>GS :</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>-Oser entrer en communication.</li><li>-Interpréter un rôle.</li><li>-Savoir utiliser les expressions et les connecteurs.</li><li>-Reformuler ce qui a été dit.</li><li>-Prendre plaisir à partager les lectures d'albums.</li></ul> <p><b>-En complément des situations d'évocation, pratiquer en classe des activités de description, à l'oral, d'un objet ou d'une image pour exercer les élèves à l'observation attentive et à l'ajustement du vocabulaire qui sera progressivement enrichi. Cette pratique de la description peut s'articuler au travail mené avec les élèves pour les amener à observer et explorer le vivant, les objets et la matière.</b></p> <p><b>CP :</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>-Conserver une attention soutenue lors de situations d'écoute ou d'échanges et manifester, si besoin et à bon escient, son incompréhension. -Repérer et mémoriser des informations importantes. Les relier entre elles pour leur donner du sens.</li><li>- Commencer à utiliser certaines stratégies de mémorisation et de traitement de l'information orale qui font l'objet d'un enseignement explicite.</li></ul>

<p>-Repérer d'éventuelles difficultés de compréhension.</p> <p>-Comprendre un récit lu par le professeur d'un degré de complexité supérieur à celui qu'il est capable de lire seul silencieusement.</p>	<p>-Mobiliser des références culturelles nécessaires pour comprendre le message ou le texte.</p> <p>- Mémoriser le vocabulaire entendu dans les textes.</p> <p>-Repérer d'éventuelles difficultés de compréhension.</p>
---	---

### Mobiliser le langage dans toutes ses dimensions (écrit).GS

### Comprendre un texte et contrôler sa compréhension *en lien avec l'écriture*. CP

Compétences	Attendus
<p><b>GS :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Habituer les élèves à la réception du langage écrit afin d'affiner la compréhension d'un écrit littéraire.</li> <li>-Enrichir le patrimoine culturel à travers les albums, albums poétiques, contes (contes musicaux) sur le thème des quatre saisons.</li> <li>-Participer verbalement à la production d'un écrit : savoir qu'on n'écrit pas comme on parle.</li> <li>-Être attentif et apporter des améliorations lors de la lecture et de la relecture de textes écrits.</li> </ul> <p><b>CP</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Savoir mobiliser la compétence de décodage.</li> <li>-Mettre en œuvre (de manière guidée, puis autonome) une démarche explicite pour découvrir et comprendre un texte.</li> <li>- Savoir parcourir le texte de manière rigoureuse.</li> <li>-Être capable de faire des inférences.</li> <li>-Savoir mettre en relation sa lecture avec les éléments de sa propre culture.</li> <li>- Savoir mobiliser ses expériences antérieures de lecture (lien avec les lectures personnelles, les expériences vécues et des connaissances qui en sont issues (sur des univers, des personnages-types).</li> <li>- Savoir mobiliser des champs lexicaux portant sur l'univers évoqué par les textes.</li> </ul> <p>-Être capable d'une première planification guidée de son écrit : Faire le point sur ce que l'élève connaît sur le type d'écrits, propose des mots en rapport avec le thème, s'imagine l'histoire et la retient avant de l'écrire, repère les outils à disposition.</p>	<p><b>GS :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Participer verbalement à la production d'un écrit. <b>Savoir qu'on n'écrit pas comme on parle.</b></li> </ul> <p><b>CP</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Repérer des endroits du texte dans lesquels se trouve un mot inconnu, une syntaxe difficile ou une tournure d'écriture qui pose problème.</li> <li>-Rechercher et Adopter une attitude active lors de la réception ou du décodage d'un texte : <ul style="list-style-type: none"> <li>*Commencer à se poser des questions concernant les personnages, les lieux, la chronologie, les états mentaux des personnages.</li> </ul> </li> <li>-Écrire des textes en commençant à s'approprier une démarche En lien avec la lecture, le langage oral et l'étude de la langue.</li> <li>-Réviser et améliorer l'écrit qu'on a produit.</li> </ul>

Par Nadia Beauchamp, Conseillère Pédagogique et Hélène Royant, Professeure des Ecoles Maître Formateur sur la circonscription de Mantes 1.