

LETTRE MATERNELLE DSDEN 78

Maternelle 78

Comprendre des
histoires, histoire
de comprendre
2021

« Comprendre, c'est comme les antibiotiques, ce n'est pas automatique ».

Sylvie Cèbe

EDITO



« La compréhension de textes entendus doit s'enseigner car mieux les élèves comprennent les textes qu'on leur lit, mieux ils comprendront les textes qu'ils liront seuls. » Marie-France BISHOP (université Cergy Pontoise).

La compréhension ne se construit pas naturellement, elle nécessite un apprentissage : en effet, la seule fréquentation des histoires ne peut en assurer leur compréhension. Or les compétences en compréhension en maternelle de sont prédictives de la compréhension par la suite...

Nous approfondirons dans cette lettre les habiletés de compréhension et la démarche d'enseignement des textes narratifs.

La formation « Comprendre des histoires, histoire de comprendre », en distanciel, assurée par la Mission Maternelle s'appuiera sur cette lettre.

Bonne lecture

Perspective de la prochaine lettre

Organisation
des
Apprentissages



Pour nous contacter

missionmaternelle78@ac-versailles.fr



Ouvrages

Le récit à l'école maternelle
de S. Terwagne
et M. Vanesse
(chez de boeck)



Ressources de la Mission Maternelle 78

[Site de la mission maternelle](#)
[Chaîne Youtube](#)
[Padlet](#)



Ressources

Podcast

[Mise en œuvre d'un enseignement de la compréhension](#) de P. Joole

Conférences

- [Compréhension des histoires en s'appuyant sur les scripts](#) de P. Joole
- [Présentation de Narramus](#) par R. Goigoux
- [Fondements théoriques et utilisations de l'outil Narramus](#) de S. Cèbe et I. Toux-Baron

Educol

[La compréhension des récits de fiction : apprentissage et enseignement](#)

Qu'est-ce que comprendre ?

- C'est un processus qui consiste à **se construire une représentation mentale** : en faisant appel à ses connaissances personnelles, en faisant des inférences intra textuelles et en mémorisant des informations ;
- C'est **modifier**, dans un second temps, **cette première représentation mentale** en prenant en compte et en mémorisant les nouvelles informations apportées par le texte.

=> Autant d'habiletés que les enfants vont devoir construire grâce à un enseignement explicite de la compréhension.

Quelles stratégies ?

R. Goigoux a formalisé ces stratégies en les rassemblant en 5 familles.

- Prévoir => se construire un univers de référence, une représentation mentale, un horizon d'attente.
- Hiérarchiser => trier les informations et les mémoriser.
- Réviser => remettre en cause ses représentations initiales ; adapter sa compréhension.
- Clarifier => inférer ; identifier ce qui pose problème.
- Planifier => vérifier le bon déroulement de sa compréhension.

Deux démarches différentes mais complémentaires

La compréhension selon P. Joole

- [Présentation de la démarche](#)
- [Genially](#) réalisé à partir d'une séquence menée en MS
- [Ressources élaborées par la Mission Maternelle 95](#)

La compréhension selon S. Cèbe et R. Goigoux

- [Présentation de la démarche](#)
- [Padlet de ressources pour la mise en œuvre de la démarche de la PS au CP](#)
- [Blog](#) réalisé par une enseignante de maternelle (vidéos illustrent la démarche)



La compréhension selon P. Joole

« En PS, on lit des histoires courtes, en MS, elles sont plus étoffées et on bascule en GS dans le récit, les enchaînements. Comprendre des histoires est à la fois une fin en soi et un moyen, une façon de parvenir à entrer dans les procédés littéraires employés par l'auteur. » ([Entretien](#))

Selon P. Joole, comprendre consiste à identifier un script dans la chaîne narrative et à l'associer au scénario qui lui donnera sa signification.

Script et scénario : 2 formes de récit

Script

- ✎ C'est un récit élémentaire. Il ne comporte ni élément perturbateur, ni complication.
- ✎ Ex : « Faire les courses » => prendre un caddie / parcourir un rayon / mettre un objet dans le caddie / attendre à la caisse / payer.

Scénario

- ✎ C'est un récit littéraire. Il insère dans le script des complications et perturbations narratives.
- ✎ Un album de littérature de jeunesse est donc la plupart du temps un scénario (réécriture complexifiée d'un script de base, interprétation d'un script de base).
- ✎ Il est possible de réunir des scénarios dans un réseau car ils correspondent à la réécriture d'un même script. [Exemples de réseaux à partir de scripts.](#)



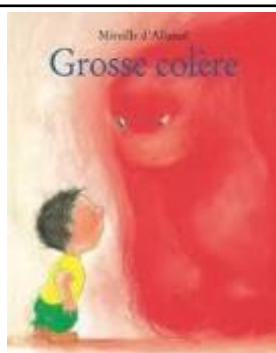
Script

- ✎ Être en colère : Je suis en colère → je m'isole → je passe ma colère → je me calme → je ne suis plus en colère.

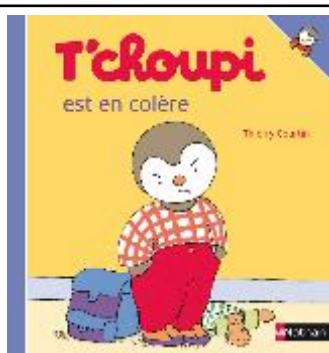
Corpus d'albums fondés sur ce script



Doudou est en colère
de E. Reberg et J. Goffin



Grosse colère
de M. d'Allancé



T'choupi est en colère
de T. Courtin

Principe de la démarche

Deux éléments entre en jeu pour comprendre

✎ Les relations causales

Le passage d'une page à l'autre est un rapport de causalité. C'est déterminant pour comprendre ce qui fait le déroulé de l'histoire. Il faut se demander comment l'histoire démarre, quelle cause a entraîné telle conséquence, elle-même cause d'une autre conséquence. Il est nécessaire de relier les éléments de l'histoire du point de vue des liens de causalité. Il est donc essentiel de travailler les liens de causes à conséquences plutôt que la chronologie, pour rendre explicite l'implicite qui existe souvent entre deux étapes.

✎ La dimension affective

Le rapport de causalité est perceptible par les enfants au travers du personnage.

- Identifier les émotions du personnage ;
- Identifier les intentions du personnage, liés à ses émotions ;
- Associer le but à atteindre du personnage et les émotions liés à ce but..

⇒ Objectif final : l'enfant doit être capable de repérer chacune des étapes du script et d'identifier ce script dans des scénarios différents.

Organisation

- ✎ Mener un enseignement explicite, régulier, inscrit à l'emploi du temps et massé ;
- ✎ Concevoir des séquences spécifiques d'activités dédiées à l'enseignement et à l'apprentissage de la compréhension : environ 6 séances différentes, au sein d'ateliers dirigés composés de petits groupes d'enfants
- ✎ Etablir une progression, de la PS à la GS, prenant en compte :

Le choix du corpus

- Des scripts de plus en plus complexes : nombre d'étapes, proximité de l'univers de référence du vécu des enfants.
- Des scénarios de plus en plus complexes : temporalité perturbée avec retour en arrière, nombre de personnages, narrateur plus ou moins facilement identifiable, le bagage culturel.

La médiation

- Capacité à reformuler l'histoire : passer de la simple juxtaposition des événements à l'articulation cohérente des éléments narratifs en instaurant entre les événements une relation causale.
- Capacité à rendre compte des événements du script par une syntaxe de plus en plus complexe liée à la démultiplication verbale du script (verbe puis verbe + complément...).

Fréquence

- ✎ Mettre en place une séquence basée sur le script et plusieurs scénarios par trimestre.

Démarche d'enseignement en 4 temps

1^{er} temps : Installation (agir avant la lecture)

- ✎ Solliciter l'univers de référence des enfants ;
- ✎ Repérer les étapes du script et les associer à une suite de phrases verbales.

2^{ème} temps : Appropriation

- ✎ Repérer les étapes du script et les associer à la suite verbale à partir d'un nouvel album.

3^{ème} temps : Construction

- ✎ Identifier les émotions des personnages pour percevoir leurs intentions (théâtralisation du script) ;
- ✎ Percevoir le rapport de causalité (restituer l'histoire au-delà de la juxtaposition et énumération de l'action des personnages mais en utilisant les liens logiques).

4^{ème} temps : Transfert

- ✎ Réinvestir les compétences acquises dans la découverte d'une nouvelle histoire (même script).

Illustration en photos / vidéos de la démarche d'enseignement à partir du script de la dispute

Séquence

- ✎ Environ 10 à 12 séances reprenant la démarche en 4 temps proposée par P. Joole.
- ✎ Script de « La dispute » : Être bien ensemble → se disputer → se séparer → s'ennuyer → se retrouver.

1^{er} temps : Installation (agir avant la lecture)

- ✎ Visionnement du dessin animé Pocoyo et Pato se disputent : pour comprendre et s'appropriier le script ;
- ✎ Emergence des verbes.



2^{ème} temps : Appropriation

- ✎ Narration de l'histoire à partir de l'album La dispute de N. Landa et T. Warnes : « C'est comme Pocoyo » (Le support pour raconter) ;
- ✎ Appariement d'illustration pour retrouver la suite verbale ;
- ✎ Appariement des images de deux histoires différentes qui racontent la même chose.



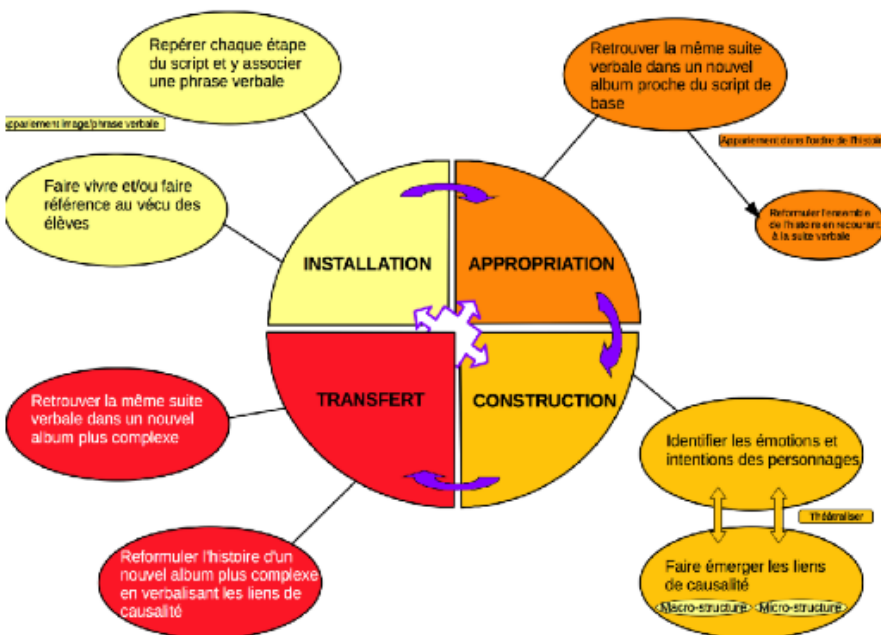
3^{ème} temps : Construction

- ✎ 3 exemples de théâtralisations de la dispute : avec un castelet, à partir de mimes, avec des marottes (liens de causalité) ;
- ✎ Identification des émotions des personnages pour découvrir leurs intentions
- ✎ Verbalisation des émotions et intentions des personnages (liens de causalité)



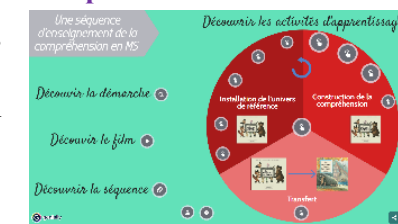
4^{ème} temps : Transfert (album choisi pour le transfert différent selon le niveau)

- ✎ Identification de la même suite verbale dans un nouvel album plus complexe : PS => T'Choupi ne veut pas prêter de T. Courtin
- ✎ Identification des émotions et intentions des personnages dans un nouvel album plus complexe : GS => Fenouil, on n'est plus copains ! de E. Tharlet et B. Wenginger.



Une séquence d'enseignement de la compréhension prenant appui sur le script

- ✎ Un Genially pour présenter chaque étape de la séquence et les visualiser avec un film en support (classe de MS).
- ✎ Cette séquence s'articule autour d'un script commun décliné selon deux scénarios.
- ✎ Script : Ne pas avoir de maison → vouloir construire une maison → construire une maison → avoir une maison.



La compréhension selon S. Cèbe et R. Goigoux

Principe de base de l'outil

Objectifs

- ✎ Apprendre aux élèves à comprendre ;
- ✎ Apprendre à raconter.

Dispositif pédagogique ritualisé

- ✎ Attention permanente portée au vocabulaire.
- ✎ Discussions systématiques guidées par l'enseignant ;
- ✎ Réalisation de tâches complexes.

Méthode guidée

- ✎ Un album, un guide pédagogique, un CD-Rom.



Compétences travaillées

Compétences lexicales et syntaxiques

- ✎ Définir le vocabulaire avant la lecture de l'épisode.
- ✎ Outils : images, boîtes à mots.
- ✎ Situations de classe : s'entraîner à mémoriser, mimer, définir

Compétences narratives en réception

- ✎ Se construire une représentation mentale : « Fabriquer le dessin animé de l'histoire ».
- ✎ Outils : marottes, marionnettes, jeu dramatique, expression corporelle, théâtre.

Compétences narratives en production

- ✎ Raconter, évoquer.
- ✎ Outils : maquette, figurines, théâtre, masques.
- ✎ Situations de classe : raconter

Compétences inférentielles

- ✎ Construire une représentation mentale cohérente de l'ensemble des informations. Mettre en relation les pensées des personnages et leurs comportements (émotion, caractère, croyance).
- ✎ Outils : masques, marottes, théâtre.
- ✎ Situations de classe : théâtre en GS



Maquette



Masques



Théâtre

Démarche d'enseignement en 8 modules sur un mois :

Module 1

- ✎ Découvrir le début de l'histoire et bien le comprendre.

Module 2

- ✎ Se mettre à la place des personnages.

Modules 3, 4, 5

- ✎ Prévoir et découvrir la suite de l'histoire.

Module 6

- ✎ Connaître l'ordre d'arrivée des personnages.

Module 7

- ✎ Comprendre l'implicite de l'histoire.

Module 8

- ✎ S'entraîner à raconter toute l'histoire.



Kadékol : la [webradio](#) de l'Ifé

Le micro est dans la classe

- ✎ A la rencontre d'une enseignante et de ses élèves de maternelle expérimentant Narramus.



Déroulement ritualisé :

- 1- Rappel des apprentissages des modules précédents
- 2- Révision du vocabulaire appris et enseignement des mots nouveaux
- 3- Rappel des épisodes précédents
- 4- Découverte de la suite de l'histoire
- 5- Différentes tâches autour de l'histoire
- 6- Théâtre / Maquettes / Figurines

Durée de la mise en œuvre :

1 mois