

LETTRE MATERNELLE DSDEN 78

Maternelle 78

Des sonorités de la langue aux essais d'écriture 2020

« Une situation d'écriture vaut dix situations de lecture ».

André Ouzoulias

EDITO

« Pour pouvoir lire et écrire, les enfants devront réaliser deux grandes acquisitions : identifier les unités sonores que l'on emploie lorsqu'on parle français (**conscience phonologique**) et comprendre que l'écriture du français est un code au moyen duquel on transcrit des sons (**principe alphabétique**). » BO 26 mars 2015



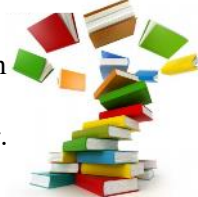
Dans cette lettre, nous apportons un éclairage sur ce qu'est la conscience phonologique et le principe alphabétique. Nous vous proposons des exemples d'activités à mettre en place pour permettre aux enfants d'entrer au CP sécurisés.

La formation « Des sonorités de la langue aux essais d'écriture », en distanciel, assurée par la Mission Maternelle s'appuiera sur cette lettre.

Bonne lecture

Perspective de la prochaine lettre

De l'observation de l'écrit au projet de lecteur.



Pour nous contacter

missionmaternelle78@ac-versailles.fr



Ouvrages

Cléo GS de A. Fetet et E. Siguier chez Retz



De la dictée à l'adulte aux premiers écrits chez Retz PS-MS-GS



Ressources de la Mission Maternelle 78

[Espace pédagogique DSDEN 78](#)
[Site de la mission maternelle](#)
[Padlet](#)
[Chaîne Youtube](#)



Ressources

Conférences :

- A venir : « Des sonorités de la langue aux essais d'écriture »**
- [Acquisition de la conscience phonologique et du principe alphabétique](#) par M. Fayol (chercheur, professeur émérite en psychologie du développement)

Eduscol

- [Pour préparer l'apprentissage de la lecture et de l'écriture](#)
- [Je rentre au CP : conscience phonologique](#)
- [Découvrir le principe alphabétique](#)

Connaissance du fonctionnement de l'écrit

6 axes

- Comprendre la correspondance entre l'oral et l'écrit
- Découvrir le principe alphabétique
- Développer la [conscience phonologique](#)
- Connaître les lettres
- Connaître le principe signifiant-signifié
- Encoder



A savoir

- La prise de conscience phonologique ainsi que la compréhension du principe alphabétique sont travaillées conjointement et en complémentarité, en tenant compte de l'âge des élèves et de leurs capacités motrices, visuelles et cognitives.
- La connaissance des lettres implique que l'élève apprenne le son, le nom et le tracé de la lettre, non pas de manière successive mais en même temps.
- [L'éveil linguistique](#) et la conscience phonologique sont étroitement liés car les élèves doivent envisager la langue comme objet. Cf. [Kit d'éveil cycle 1](#).

A découvrir ou redécouvrir

Ressources élaborées par les Missions Maternelles 78, 91, 92, 95

- [Livre Numérique : C'est parti pour le CP](#)
- [Document académique : 4 activités](#)

Site de Florent

- [Jeux de phonologie](#) (MS/GS)

Padlet de la Réunion

- [Premières productions autonomes d'écrits](#) (Mot de passe : PPAE974)

Conscience phonologique

La conscience phonologique est la capacité à percevoir, à découper, à manipuler de façon intentionnelle les unités sonores d'un mot (syllabe, phonème).

Principes pour développer la conscience phonologique

Principes généraux => Installer les conditions d'une écoute active (éviter les distracteurs potentiels)

Enseignement progressif

Elaborer des progressions : de la sensibilisation à la manipulation intentionnelle

✍ [Repères pour élaborer une progression de cycle en équipe de la PS à la GS \(lien à penser avec le CP\) en phonologie](#) (réalisée par Stéphanie Bocquiaux-Boulay, CPC)

Modalités d'enseignement

✍ Prévoir des activités courtes (car mobilisation forte de la concentration), structurées, précises, répétitives et quotidiennes, [basées sur le jeu](#).

✍ Organisation :

- En grand groupe : pour les activités de sensibilisation, les découvertes, les entraînements
- En petits groupes, en autonomie ou dirigé : pour des activités d'entraînement
- En petits groupes de besoins avec l'enseignant : pour des activités de renforcement

✍ Prévoir un espace dans la classe pour permettre de réinvestir les jeux en autonomie et favoriser la répétition.

Gestes professionnels

✍ Débuter la séance par un rappel avec la reprise d'un jeu qui a été fait précédemment (pour rendre les élèves disponibles et les mettre en confiance) et clôturer la séance par un bilan en terme d'apprentissage, ce sera l'occasion de formaliser les opérations intellectuelles mobilisées au travers des tâches proposées (qui aidera au rappel le lendemain).

✍ Faire comprendre aux élèves que l'activité repose sur la forme sonore des mots et non leur sens (nécessité de se concentrer pour bien entendre).

✍ Travailler à partir de mots connus des enfants (mobiliser les mots familiers pour faciliter leur mise en mémoire par les enfants). Le travail ponctuel sur des pseudo-mots permet de comprendre qu'il s'agit de travailler sur les sonorités et non sur le sens des mots.

Points de vigilance

- ✍ Expliciter les finalités de l'apprentissage, faire le lien avec la lecture et l'écriture
- ✍ Utiliser un lexique précis adapté aux enfants : mot, lettre, syllabe, rime.

A savoir

- ✍ Il est plus facile de travailler sur les syllabes que les phonèmes ;
- ✍ Il est plus facile d'entendre une syllabe (ou un son) en début de mot, puis en fin de mot et plus difficile en milieu ;
- ✍ Il est plus facile d'entendre une voyelle qu'une consonne ;
- ✍ Il est plus facile d'entendre une consonne que l'on peut prolonger (l, v, f, ...) qu'une qui explose (t, p, b, ...).

Quelques repères de ce que l'enfant découvre naturellement ([Eduscol](#))

- ✍ à 3 ou 4 ans, pour l'enfant, l'intuition des rimes est possible, mais le repérage n'est pas conscient ;
- ✍ à 4 ou 5 ans, apparaissent l'identification et la segmentation en syllabes orales ;
- ✍ à 6 ans environ, les premiers signes d'une conscience phonémique apparaissent chez les enfants exposés au contact de l'écrit.

La conscience phonologique (D. Quilan)

La conscience lexicale :
capacité à isoler un mot dans un énoncé et à en comprendre le sens.

La conscience syllabique :
capacité à segmenter un mot en syllabes.

La conscience des unités-intra-syllabiques :
capacité à segmenter une syllabe en en attaque et en rime.

La conscience phonémique :
capacité à segmenter une syllabe ou un mot en phonèmes.

Le travail sur les unités de la langue n'est pas à envisager de manière chronologique mais de façon transversale, en prenant en compte les capacités des enfants et en intégrant de façon systématique la variable : sensibilisation / manipulation intentionnelle.

Lorsque l'enfant a acquis cette conscience phonologique, on considèrera le but comme atteint. Mais tout le monde ne l'atteint pas en même temps... (En fin de GS, la conscience phonémique s'arrête au stade de la discrimination. La capacité à segmenter en phonèmes est plus tardive).

Conscience phonologique : mise en œuvre dans les classes

A noter

Les activités d'écoute ne sont pas faciles à gérer parce que rien n'est plus difficile pour un jeune enfant que de travailler mentalement sur un matériau aussi abstrait que des sons.

C'est pourquoi, il est préférable de travailler sur des bruits familiers en PS et en début de MS, bruits qui évoquent à l'enfant des objets, des éléments naturels, des animaux ou des sons d'instruments de musique.

Objectifs

Rendre l'enfant auditif et attentif au monde sonore => passer de l'acte d'entendre à écouter : percevoir et analyser.

Travailler la concentration et la mémoire auditive

Sensibiliser aux sons (PS et début MS)

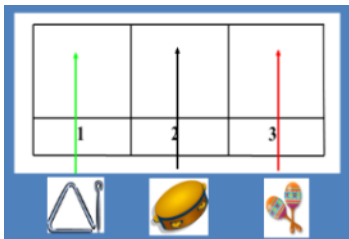
Étapes

Percevoir les bruits / sons, les discriminer, apprendre à les situer, les reproduire. ([Lotos sonores](#), instruments, comptines, ...).

Exemples en classe

✎ [Utilisation d'instruments à l'école maternelle](#)

✎ Repérer la place d'un son dans une suite de sons musicaux : identifier le 1^{er} son entendu dans une suite de sons musicaux, identifier le dernier son, mémoriser et ordonner une suite de trois sons musicaux, réaliser un codage, enlever un son à une suite de sons, ajouter un son à une suite de son...



Développer la conscience lexicale (PS, MS et GS)

Étapes sur le cycle

Vivre corporellement des comptines (faire correspondre les gestes aux énoncés). Compléter par le bon mot une phrase dite par l'enseignant (ex : « une poule sur un... »). Substituer un mot par un bruit, une onomatopée. Changer le mot d'une phrase pour en modifier le sens (ex : le petit chaperon bleu). Compter, marquer, coder les mots d'une phrase énoncée oralement.

Exemples en classe

✎ Jouer avec les comptines : taire un mot (des mots) de la comptine, le remplacer par un bruitage, etc... [La famille tortue PS-MS](#).

✎ [Coder les mots d'une phrase](#) (Vigilances : traiter les erreurs de façon explicite, mettre en évidence le principe signifiant-signifié).

Développer la conscience syllabique (fin PS/MS/GS)

Étapes sur le cycle

Frapper, scander les syllabes orales, savoir les isoler, les identifier, les manipuler (fusionner, doubler, inverser, supprimer, associer).

Illustration des jeux à proposer en vidéo : [Jeu de la sorcière 1](#), [Jeu de la sorcière 2](#) (réalisés par C. Galante, PEMF aux Mureaux).

[Méli-Mélo de mots](#) : un album pour se détacher du sens des mots (rébus).

Exemples en classe

✎ [Scander et dénombrer](#) (Vigilance : biberon => dans le sur : 3 syllabes orales, chez nous : 2 syllabes orales), [Ajouter une syllabe](#), [Supprimer une syllabe](#), [Nommer une syllabe localisée \(jeu du voleur de syllabes de Blog'Atine\)](#), [Localiser une syllabe](#), [Localiser une syllabe suivi d'une analyse](#), [Inverser deux syllabes](#), ...

✎ [Conscience phonologique en GS](#)

Projet : le syllabozoo

✎ MS/GS : [Jouer avec son livre des animaux rigolos](#) (de Blog'Atine), [Le livre à télécharger](#)

✎ [Un défi proposé par la Mission Maternelle du 95 : syllabozoo](#)



Sensibiliser aux attaques (début de mots) et aux rimes (PS/MS/GS)

Étapes sur le cycle

Sensibiliser à l'écoute des rimes. Identifier des mots qui riment. Ecouter et dire des formulettes qui riment. Trier des mots qui commencent / qui finissent pareil, faire des jeux de mémo (prendre des images dont les mots commencent par la même syllabe).

Jeu à imprimer sur les rimes : [Classe de Laurène](#)

Exemples en classe

✎ [Comparer, trier les mots \(attaque\) / jouer avec les syllabes finales](#), [Trier par rimes](#)



Écouter, discriminer, manipuler des phonèmes (PS/MS/GS)

Étapes sur le cycle

Sensibiliser à l'écoute des phonèmes. Percevoir et discriminer des phonèmes. Substituer des phonèmes. Isoler-Identifier des phonèmes. Fusionner des phonèmes (jeu sur la devinette de mots à partir de la phonémisation). Ajouter-Supprimer des phonèmes.

Ressources

✎ Adapter [les Fondamentaux en Français – Lecture de Canopé \(correspondance son/voyelle\)](#) pour une utilisation en classe.

➤ Proposition de montages : [pour le son \[a\]](#), [pour le son \[i\]](#), [pour le son \[y\]](#)

Exemples

✎ [Identifier les phonèmes d'une syllabe](#), [Localiser le phonème dans la syllabe](#)

✎ [Un défi proposé par la Mission Maternelle du 95 : Chasse aux sons](#)



Principe alphabétique

Le principe alphabétique : c'est comprendre qu'à une lettre isolée ou à un groupe de lettres (graphème) correspond un son (phonème).

Principes

Principes généraux => Utiliser toutes les situations de classe pour rendre visible l'invisible (actes d'écrire et de lire, objectifs des écrits du quotidien de la classe, etc.)

Enseignement progressif

✎ [Repères pour élaborer une progression de cycle en équipe de la PS à la GS sur le principe alphabétique](#) (réalisée par Stéphanie Bocquiaux-Boulay, CPC)

Modalités d'enseignement

✎ Prévoir des activités courtes, structurées, régulières, adaptées aux capacités des enfants.

Organisation :

- En grand groupe : pour les activités de sensibilisation, les découvertes, les entraînements
- En petits groupes, en autonomie ou dirigé : pour des activités d'entraînement
- En petits groupes de besoins avec l'enseignant : pour des activités de renforcement

✎ Prévoir un espace dans la classe pour permettre aux enfants d'investir l'écrit (différent selon le niveau et évolutif dans l'année).

Gestes professionnels

- ✎ Ecrire devant les enfants en oralisant les lettres dès la PS.
- ✎ Expliciter aux enfants les écrits du quotidien, les engager dans ces écrits (ex : cahier de liaison => inviter l'enfant à les utiliser quand c'est en lien avec un projet, etc.)

Points de vigilance

- ✎ [Expliciter](#) les finalités de l'apprentissage.
- ✎ Utiliser un lexique précis : lettres, mots, syllabes, sons, phrases...

A savoir

- ✎ Les enfants doivent comprendre que la taille de l'objet ne correspond pas à la longueur du mot. Par ex., ils ont tendance à penser que le mot « train » est plus long que le mot « locomotive » car l'objet train est plus long que l'objet « locomotive ».
- ✎ Ils doivent comprendre qu'une phrase dite oralement se code à l'écrit par une suite de mots séparés par des blancs.
- ✎ Ils doivent comprendre que les mots sont formés de segments appelés syllabes, et que les syllabes peuvent être réutilisées pour former de nouveaux mots.
- ✎ Ils doivent comprendre que les lettres, seules ou combinées, servent à encoder des sons.



4 étapes dans l'acquisition du principe alphabétique

D'après les travaux d'Emilia Ferreiro, tous les enfants passent par des stades identifiés. Un des meilleurs moyens pour connaître le niveau des enfants est de leur demander d'écrire des mots et de nous expliquer comment ils ont fait. **Les écrits nous renseignent sur les cheminements intellectuels des enfants.**

Stades	Exemples	Commentaires
Le stade pré-syllabique (vers 4 ans)		1 ^{er} niveau : l'enfant dessine. 2 ^{ème} niveau : l'enfant utilise des signes qui fonctionnent pour l'enfant comme des lettres (pseudo lettres). 3 ^{ème} niveau : l'enfant utilise des lettres qu'il pioche dans un répertoire qu'il connaît (ex : son prénom).
Le stade syllabique (vers 5 ans)		L'enfant établit une correspondance entre les aspects sonores et graphiques de son écriture. La première valeur qu'il attribue alors aux lettres n'est pas phonétique, mais syllabique : chaque syllabe étant représentée par une graphie.
Le stade syllabico-alphabétique (entre 5 et 6 ans)		C'est un stade intermédiaire où les enfants abandonnent l'hypothèse syllabique au profit d'une analyse plus poussée du mot. L'enfant s'écoute parler pour écrire (chaque graphie correspond à une unité sonore : tantôt une syllabe, tantôt un phonème).
Le stade alphabétique (vers 6 ans)		L'enfant est capable de reconnaître tous les phonèmes, même s'il ne connaît pas la transcription.

[Repères sur la genèse de l'écrit. Analyses de Micheline Cellier.](#)

Supports à privilégier

- ✎ Le prénom
- ✎ La comptine
- ✎ L'alphabet
- ✎ [L'abécédaire](#)
- ✎ Le clavier d'ordinateur



Principe alphabétique : mise en œuvre dans les classes

Aménagement de la classe

Espaces de la classe

Un espace est dédié à l'écriture.

Il rassemble le matériel disponible connu des enfants :

- Lettres d'imprimerie à disposition
- Lettres rugueuses sur lesquelles passer le doigt
- Imprimerie
- Bac à sable pour tracer des lettres
- Outils scripteurs
- Feuilles blanches et à lignes

On y trouve l'affichage évolutif de référents :

- Alphabet dans les 3 écritures
- Corpus de mots écrits
- Maison des analogies (ma de marie, mathys...)
- Maison des sons (on de simon...)
- Textes produits : lettre, recette, poésie...

Exemples

✎ [Le cabinet médical](#) (S. Buot, PEMF)

✎ [Le coin écrivain](#)



Connaissance des lettres

Progression

⇒ Privilégier une approche multisensorielle.

PS	MS	GS
Apprentissage des lettres capitales	Correspondance entre les lettres capitales et les lettres scriptes	Correspondances entre les lettres capitales, les lettres scriptes et les lettres cursives.

✎ L'élève garde en mémoire ce qu'il a vécu corporellement (mémoire sensorimotrice). Le passage par l'écriture des lettres va donc favoriser leur mémorisation et le lien existant entre nom, son et graphie (lien entre l'apprentissage haptique et l'apprentissage grapho-moteur).

✎ Le toucher des lettres de diverses matières (mousse, bois, rugueuse, ...) concourt à l'acquisition du tracé, de leur nom et de leur son.

Connaissance du nom des lettres, du son des lettres, de la forme des lettres

Nom des Lettres	Son des Lettres	Forme des Lettres	
		Composante visuelle	Composante motrice
<ul style="list-style-type: none"> ➤ Utiliser le prénom (dès la PS) en support de travail (repérer/nommer/bruiter l'initiale, nommer/bruiter les lettres, observer la longueur des prénoms, dénombrer les lettres, ...). ➤ Phonémiser le prénom ➤ Enseigner la comptine de l'alphabet puis s'entraîner à nommer et bruiter les lettres. ➤ Jouer : Jeu de l'ophtalmo, Jeu de l'oie des lettres (nommer et bruiter la lettre sur laquelle arrive le pion), Jeu de la marchande de lettres (commander des lettres pour écrire un mot à un autre élève en indiquant le nom et le son), Jeu de Kim visuels, Loto, Memory, Domino, Mistigri, etc. ➤ Lire des abécédaires et en créer. ➤ Phonémiser les mots familiers. 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Privilégier une exploration multisensorielle. ➤ Exemple : Dissimuler des lettres en relief dans une boîte. L'enfant essaie d'en reconnaître à l'aveugle, il s'exprime sur ses caractéristiques. 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Tenir compte de la maturité graphique des enfants. ➤ Commencer par des tracés sur des grands formats pour aller vers des plus petits. ➤ Verbaliser le tracé pendant qu'il est fait (soit par l'enseignant, soit par l'enfant). 	

Compréhension du lien oral-écrit

Quelles activités pour aider l'enfant à comprendre cette relation ?

- Toutes sortes d'activités concourent à créer des mises en relation entre l'oral et l'écrit. Le maître, en pointant les mots d'un texte qu'il lit à haute voix, renforce la liaison entre les mots écrits et les unités correspondantes de la chaîne orale. (Ex de support : [la comptine](#)).
- Produire est un des meilleurs moyens pour accéder à l'écrit. C'est à travers le spectacle de l'enseignant qui écrit en commentant avec un lexique précis que se construit la compréhension du lien entre l'oral et l'écrit. Dans une classe, il est important d'écrire devant les enfants tous les jours. L'écrit est un objet de curiosité, d'intérêt et d'étonnement. Très tôt, ils demandent des explications et ils s'engagent volontiers dans des activités d'écriture. (Ex de situations de production : [la dictée à l'adulte](#), [les essais d'écriture](#)).

Dictée à l'adulte (PS/MS/GS)

La classe est organisée pour que au moins une fois par semaine les enfants réalisent une production écrite dans le cadre d'une situation de communication réelle (informer les parents, les inviter à, garder en mémoire...).

- Elle permet de comprendre qu'on peut dire ce qui est écrit et écrire ce qu'on dit (Ex : si je dicte beaucoup, il y aura beaucoup d'écrits sur le papier. Si j'entends quelque chose qui se répète trois fois, je le vois trois fois dans l'écrit). [Exemple : Le bonhomme de neige.](#)
- Elle aide l'enfant à comprendre la permanence de l'écrit (on peut s'y référer quand nécessaire et ce qu'on lit ne change pas).
- Elle est l'occasion de sensibiliser l'enfant aux réalités sonores du langage et à la spécificité du langage écrit (on n'écrit pas comme on parle).

Les Essais d'écriture

Essais d'écriture

Les essais d'écriture favorisent le développement des habiletés nécessaires à la compréhension du système alphabétique. Ce travail est très important en maternelle et est poursuivie au cycle 2.

Définition

« Demander à de jeunes enfants d'écrire un énoncé qui n'a pas fait l'objet d'un enseignement préalable, c'est les placer dans une situation où il n'ont pas d'autre choix que de **produire un graphisme à partir de ce qu'ils pensent être l'écriture et d'utiliser les connaissances dont ils disposent** » (de Fijalkow).

Objectifs

- ✎ Mettre les enfants en situation de tâtonnement et d'expérimentation ;
- ✎ Installer chez l'enfant une posture de recherche, de questionnement ;
- ✎ Activer la réflexion de l'enfant sur le fonctionnement de l'écrit.

Progressivité : Synthèse / Progression essai d'écriture : mots à choisir

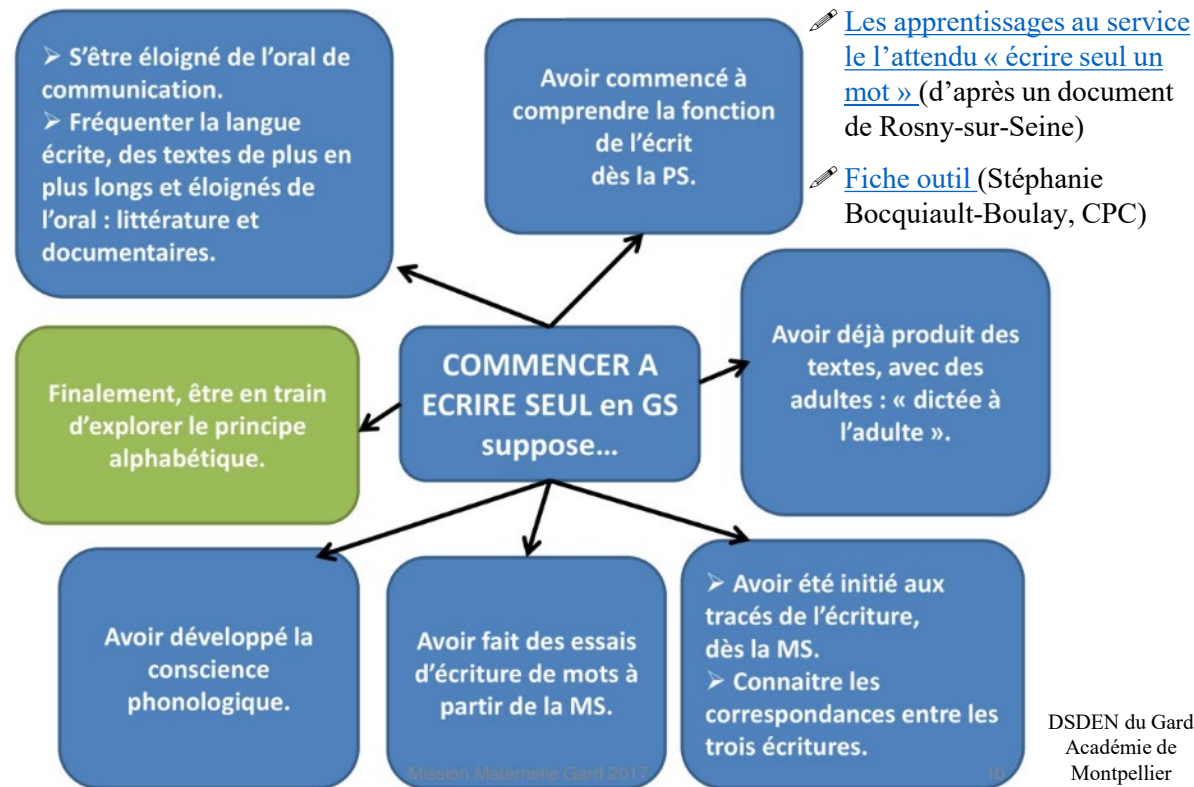
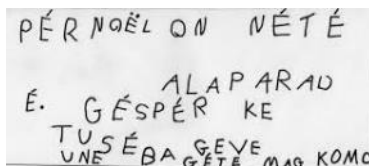
- ✎ PS : **Valoriser publiquement les premiers tracés des petits** qui disent avoir écrit, c'est mettre toute la classe sur le chemin du symbolique... **L'enseignant précise qu'il ne peut pas encore lire.**
- ✎ MS : L'enseignant fait des **commandes d'écriture de mots** simples. Le but est que les enfants se saisissent des apports de l'enseignant qui a écrit devant eux, ou des documents affichés dans la classe qui ont été observés ensemble et commentés.
- ✎ GS : **Lorsque les enfants ont compris que l'écrit est un code** qui permet de délivrer des messages, il est possible de les inciter à produire **des messages écrits**. En GS les enfants commencent à avoir les ressources pour écrire, et l'enseignant les encourage à le faire ou valorise les essais spontanés.

Principes

- ✎ Aucune exigence n'est posée quant à la graphie choisie (majuscule, cursive, lettres mobiles). L'apprentissage des gestes de l'écriture se fait à un autre moment de la classe.
- ✎ Les essais d'écriture sont à mener indépendamment des activités consacrées à la phonologie.
- ✎ Le point de départ est l'oral, le chemin inverse qui va de l'écrit vers l'oral sera pratiqué plus tard quand les enfants commenceront à apprendre à lire.

3 formes de stratégies mises en place

- ✎ Phonologique et épellative (prolonger successivement les sons qui composent un mot, coder par les lettres correspondantes) ;
- ✎ Lexicale (memoriser l'orthographe des mots ou de syllabes) ;
- ✎ Analogique (questionner les enfants : « c'est comme quoi ? ») ;



Commandes de Mots (MS-GS)

✎ Trame générale

✎ 3 scénarios possibles

➤ Scénario 1 : 2 exemples

Mise en route → écriture individuelle → phase de retour en relation duelle → phase de copie.

➤ Scénario 2 : 2 exemples

Mise en route → écriture individuelle ou en binômes → phase de retour avec confrontation des productions → phase de copie.

➤ Scénario 3 : 1 exemple

Recherche collective avec un fort étayage de l'enseignante.

Dictées muettes

- Démarche
- Exemple



Commandes de Phrases (GS)

✎ Trame générale

✎ Les différentes phases

- Phase 1 : Mise en route
- Phase 2 : Phase d'écriture
- Phase 3 : Phase de retour
- Phase 4 : Phase de copie

✎ Niveaux d'écrits produits pendant la séance

✎ Exemple de cahier d'encodage (GS)