

LETTRE MATERNELLE DSDEN 78

Maternelle 78

Lexique et Arts
2020

« La pauvreté du vocabulaire, .../... , c'est comme peindre avec cinq couleurs alors qu'on peut avoir une palette d'un millier de nuances. »

Bernard Werber (écrivain)

EDITO

« Enseigner le lexique pour conduire tous les enfants à avoir un vocabulaire riche est le défi que nous devons relever à l'école maternelle si nous voulons qu'ils puissent parler le monde, exprimer leur pensée et comprendre les lectures. »
(Blandine Tissier, IEN Ecole maternelle et plan lecture 78).

Dans cette lettre, est développée une **séquence pour travailler le lexique** associée au projet départemental arts plastiques « Portraits ». Nous vous proposons de réaliser et partager avec d'autres un jeu du « Qui est-ce ? » à partir des créations artistiques des enfants et de l'enregistrement de leur description.

La formation « Vous avez dit lexique ? » assurée par la Mission Maternelle (en distanciel et en présentiel) s'appuiera sur cette séquence proposée.

N'hésitez pas à nous faire des retours (écrits, photos, vidéos) sur ce que vous expérimenterez. Nous sommes très intéressés.

Bonne lecture



Perspective de la prochaine lettre

Continuité pédagogique (Book Creator, Défis, ...)



Pour nous contacter

missionmaternelle78@ac-versailles.fr



Ressources de la Mission Maternelle 78

[Espace pédagogique DSDEN 78](#)
[Site de la mission maternelle](#)
[Padlet](#)
[Chaine Youtube](#)



Ouvrages

Arts visuels et Portraits

M. Guittou
CRDP
Scerén



Arts visuels et Corps humain

C. Bourdois
CRDP
Scerén



Ressources

Conférence de Blandine Tissier

[Vous avez dit lexique ?](#)

Eduscol

- [Pour enseigner le vocabulaire à l'école maternelle](#)
- [Je rentre au CP](#)

Conseils pour concevoir un enseignement développant le lexique

Organiser une progressivité des apprentissages de la PS à la GS

Elaborer des programmations spirales

- [Exemple « Les vêtements »](#)
- Exemple : « [Jardiner à l'école](#) »

Concevoir des situations pédagogiques

- Prévoir la situation porteuse (projet)
- Définir le corpus de mots
- Elaborer la séquence (un exemple en vidéo : [la soupe](#) + [analyse de la vidéo](#))

Mettre en œuvre des ateliers de langage

- Au quotidien, dans le cadre de petits groupes
- A partir de [jeux de vocabulaire](#) à créer

Projet départemental arts plastiques et lexique autour du « Portrait »

Conception d'un jeu du « Qui est-ce ? »

Chaque enfant crée un portrait et le décrit (enregistrement vocal, QR-code, dictée à l'adulte, ...). Les enfants jouent à retrouver le portrait d'autres à partir des descriptions.

- Consulter [la circulaire](#) (Actu@lisez n°37)
- Télécharger [la fiche d'inscription](#)



Dispositif d'accompagnement dans cette lettre

Proposition d'une [séquence](#), à réaliser sur 3 semaines, avec plusieurs accroches possibles, un corpus de mots, des pistes créatrices en lien avec le développement du lexique, des exemples de jeux de vocabulaire, ...

Apports théoriques sur le portrait

- [A savoir](#) (document réalisé par Pascale Vitoux, CP Arts Visuels)
- [Pour approfondir](#) : dossier d'accompagnement pédagogique

SEQUENCE PÉDAGOGIQUE (p.3)

- Réalisation d'un jeu de type «**Qui est-ce ?**» pour développer le langage autour de la description en utilisant un corpus de mots.
- Présentation de ressources : œuvres artistiques sur le portrait, sorties possibles.
- Quelle restitution pour ce projet ? Exposition, publication.

Jeu du
"Qui est-ce ?"

PHASE 1 :

Découverte / Observation (p.4)

- Exposer des œuvres dans la classe et laisser les enfants les découvrir ;
- Récolter les mots employés spontanément par les enfants (évaluation diagnostique) ;
- Lister les mots à travailler et anticiper les mots à apporter.

PHASE 2 :

Mobilisation du lexique / Situation d'entraînement (p.5)

- S'approprier le lexique visé au cours des situations de créations artistiques ;
- Utiliser et mémoriser les mots dans des situations de jeux.

PHASE 3 :

Consolidation / Transfert (p.6)

- Décrire son portrait : finalisation du jeu du « **Qui est-ce ?** » ;
- Réemployer et enrichir le lexique dans un autre contexte (ex : à partir d'un album) et l'associer à une syntaxe.

Séquence pédagogique

DISPOSITIF

Situation porteuse (le projet)

- ✎ Réaliser un jeu du « Qui est-ce ? » à partir des créations de portraits des enfants et des enregistrements de leur description.

Objectifs (du langage en réception au langage en production)

- ✎ Développer le langage autour de la description pendant la phase de création (langage en réception) et à partir de jeux de vocabulaire réalisés en parallèle des activités plastiques (de la réception à l'émission) pour permettre à chaque enfant de décrire son portrait en fin de séquence (langage en production) ;

Lister les mots attendus en fin de séquence. Aide : [corpus de mots](#).

Modalités

- ✎ Activités langagières quotidiennes durant 3 semaines ;
- ✎ En grand groupe (ponctuellement), en demi-groupe, en atelier dirigé (à favoriser), en duel (pour des élèves fragiles quand c'est jugé nécessaire).
- ✎ Durant les phases de créations, mettre des mots sur le vocabulaire du portrait (langage en situation => pendant que l'enfant crée, l'enseignant nomme les parties du corps).

Trame de la séquence (développée dans les pages suivantes)

- ✎ Phase 1 : [Découverte / Observation](#)
- ✎ Phase 2 : [Mobilisation du lexique en contexte / Situation d'entraînement](#)
- ✎ Phase 3 : [Consolidation / Transfert](#)

Carnet culturel

Engager une réflexion sur ce que « je » garde (trace de l'élève, analyse sensible, progression, mots de l'enfant + mots travaillés, sous forme de dictée à l'adulte ou de référence de la classe...).

Evaluation (à organiser tout au long de la séquence)

- ✎ Evaluation à faire en réception et en production ;
- ✎ Observation des progrès et des renforcements nécessaires ;
- ✎ Prise de notes régulières ;
- ✎ Exemple de [grille d'évaluation diagnostique vierge](#).



« Je suis un garçon. Je n'ai pas de lunettes.
J'ai des cheveux noirs, plats. Je ne suis pas content. »

ŒUVRES ARTISTIQUES sur le PORTRAIT

Mallette pédagogique (à disposition dans chaque circonscription) « [Histoires d'art à l'école sur le thème du Portrait](#) » conçue par la RMN - Grand Palais 12 ateliers thématiques sur le thème du portrait. La mallette comprend de nombreuses œuvres en cartes-images manipulables par les enfants. Notre sélection pour la maternelle :

- ✎ Portraits d'expressions
- ✎ Autoportraits
- ✎ Portraits d'assemblage

Œuvres libres de droits, source Réunion des Musées Nationaux Grand Palais

✎ [Site RMN GP Agence photo](#)

[Exemple de portraits sélectionnés pour une amorce](#)

SORTIES POSSIBLES

Avant, pendant ou en fin de séquence

- ✎ Musée La Petite Galerie du Louvre « Portraits d'artistes »
- ✎ Micro Folie : musée numérique à Saint-Germain-en-Laye ou Les Mureaux
- ✎ Galerie d'arts à proximité, Artisan d'art, ...

Un des objectifs est de permettre à l'élève de développer le langage lors d'un moment privilégié d'émerveillement face à une œuvre originale et d'utiliser le vocabulaire (préparé) en production.

RESTITUTION

Exposition

- ✎ De quoi ?
 - ✓ Des œuvres des enfants réalisées en classe.
- ✎ Comment ?
 - ✓ Mettre en avant la liaison : portraits créés et développement du lexique.
 - ✓ Jeu du « Qui est-ce ? » => à partir d'une dictée à l'adulte de la description de son portrait réalisé, écrite ou enregistrée ;
- ✎ Pour qui ?
 - ✓ Pour les enfants de la classe et les enfants de l'école ;
 - ✓ Pour les parents de la classe ou de l'école (si plusieurs classes sont concernées) ;
 - ✓ Au niveau du département, pour tous ceux intéressés ;
 - ✓ Pour la RMN (en proposition de prolongement de la mallette réalisée).
- ✎ Quand ? Le lieu sera à déterminer aux mois de mai/juin 2021 (selon les conditions sanitaires) ;

Publications numériques

- ✎ Où ?
 - ✓ Sur Actu@lisez ;
 - ✓ Sur le site de la DSDEN ;
 - ✓ Sur le site de la Mission Maternelle.
- ✎ Sous quelles formes ?
 - ✓ Trace numérique ;
 - ✓ Port folio.

Phase 1 - Découverte / Observation

DEROULEMENT (3 à 5 jours)

Objectifs

- ✍ Récolter les mots employés spontanément par les enfants (évaluation diagnostique)
- ✍ Lister les mots à travailler et anticiper les mots à apporter

Matériel

- ✍ Reproductions de portraits ([proposition pour une amorce ici](#)), ouvrages d'arts, cartes postales...
- ✍ Matériel pour regarder (cadre, dentelle, kaléidoscope, loup, miroir, œil de mouche, papier calque, rhodoïd de couleur, tissu mordoré, rouleau de carton, ...)

3 propositions de découverte, au choix, pour créer un effet de surprise

- ✍ Des reproductions d'œuvres sont affichées dans le dortoir. Les enfants partent en petits groupes (certains peuvent se donner la main si besoin) à la recherche de secrets dans le noir du dortoir, munis d'une lampe de poche ou lampe frontale.
- ✍ La même démarche de découverte peut avoir lieu avec un TNI ne révélant qu'une partie des œuvres choisies.
- ✍ Mise en place d'un mur d'images dans la classe : toutes sortes de reproductions de portraits sont affichées (les tailles sont variées) à des hauteurs accessibles aux enfants. Les enfants découvrent les œuvres à leur entrée.

L'enseignant se trouve à l'endroit de la découverte : il écoute, note les propos des enfants (récolte des mots connus). Il peut déjà commencer à apporter du vocabulaire nouveau.

Afin de laisser le temps aux enfants de se familiariser avec les œuvres, la découverte peut être menée sur deux à quatre jours. Dès le deuxième jour, possibilité d'introduire du matériel pour « regarder » différemment un tableau (papier calque ou rhodoïd de couleur, dentelle, tissu mordoré, rouleau de carton, ...).

Langage autour des œuvres

- ✍ Cette phase se termine par un temps de langage autour des œuvres (au bout de 4 jours). Les enfants ont les œuvres à vue lors du regroupement. L'enseignant prend appui sur de ce que les enfants voient. Il accueille tous les propos des enfants en les invitant à se justifier. Il leur pose des questions : « Que vois-tu ?... Pourquoi ?... Comment le sais-tu ?... A quoi reconnais-tu... ?... Tu as raison, c'est peut-être... ou bien encore... Qu'est-ce que ça pourrait être d'autre ?... Regarde bien... Observe bien, tu peux venir voir de plus prêt... Que reconnais-tu ?... Qu'est-ce que ça te rappelle ?... Qu'est-ce que te fait penser à ... ? »... Les amener progressivement à la découverte de ce qu'est un portrait (introduction du mot).
- ✍ Support pour le questionnement : [approche descriptive, sensible, cognitive](#).

Installation d'un mur d'images dans la classe. Enrichissement de ce mur à partir d'une collecte de portraits (demander aux enfants de chercher des portraits, des « têtes » à l'école dans des magazines et à la maison).

Langage => les enfants présentent aux autres pourquoi ils ont choisi ces images. Mettre de côté ceux qui ne sont pas des portraits => première réussite: définir la notion de portrait.



Un mur d'images pour parler !

A la découverte d'œuvres dans le noir du dortoir...



EN AVANT PREMIERE, retours de pratiques...

Ecole Prévert de Sartrouville - MS/GS

- ✍ [Vidéo Dortoir](#) => un petit groupe d'enfants découvre des portraits à la lampe torche.
- ✍ [Vidéo Mur d'images dans la classe](#) => à l'accueil, des enfants observent les portraits avec divers objets.
- ✍ [Vidéo Surprise au retour de récréation](#) => les enfants découvrent des œuvres cachées.

Regarder différemment une œuvre : dans un cadre, à travers de la dentelle, avec un kaléidoscope, ...



Phase 2 - Mobilisation du lexique / Situation d'entraînement

DEROULEMENT

Cette phase se compose de **deux types de situations différentes** qui vont être **entremêlées** :

- ✍ des situations de créations artistiques où l'enseignant met des mots (apport du vocabulaire du portrait) pendant que l'enfant réalise un portrait (langage en contexte) ;
- ✍ des situations de jeux durant lesquelles l'enfant va progressivement pouvoir utiliser le vocabulaire visé => l'enseignant mène les jeux dans un premier temps en s'assurant que les enfants comprennent les mots utilisés (langage passif) puis il propose aux enfants de jouer en autonomie (langage actif).

Objectifs

- ✍ S'approprier le vocabulaire visé par des allers-retours entre des situations de créations artistiques et des jeux de langage.
- ✍ Entraîner à la mémorisation et l'emploi des mots.

Organisation possible

- ✍ Une plage horaire (par exemple le matin) dédiée à la création artistique (vocabulaire en contexte) ;
- ✍ Une autre plage horaire dans la même journée (par exemple l'après-midi) dédiée à des situations de jeux de langage (*Rq : l'atsem peut diriger un jeu de langage en parallèle de l'enseignant si l'objectif, la démarche, le langage à utiliser lui ont été explicités avant*).

SITUATIONS DE JEUX DE LANGAGE

Tris au service du développement du vocabulaire

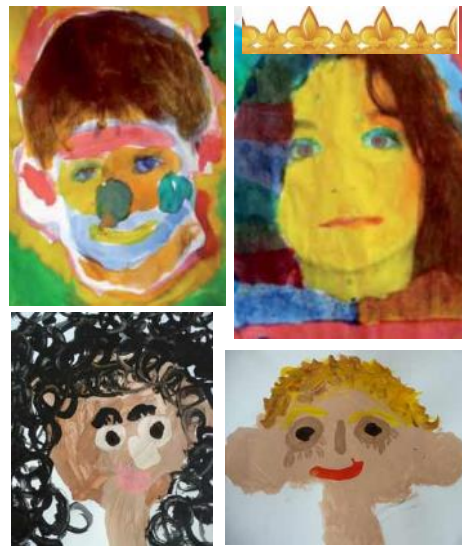
- ✍ Demander aux enfants de mettre ensemble les portraits qui vont ensemble. Différents classements pourront apparaître : en fonction du sujet représenté, de l'expression d'une émotion, d'un type d'image, de critères plastiques (visage/personnage complet, face/profil, noir et blanc/couleur, ...)...

Jeux au service de la mémorisation du vocabulaire

- ✍ [Loto](#), [Memory](#), [Kim](#), [Portrait caché](#), ...

Autres

- ✍ Salle de jeux : jeux de mimes, jeu du sculpteur, rondes...
- ✍ Jeux de la classe : puzzles du corps, puzzles d'arts, jeux magnétiques pour composer des visages, pochoirs...
- ✍ Bibliothèque : documentaires, livres d'arts...
- ✍ Chansons, comptines (ex : « [2 yeux, 1 nez, 1 bouche](#) »)



« Je suis une fille.
J'ai des cheveux bouclés noirs. »

SITUATIONS DE CREATIONS ARTISTIQUES : des PISTES PLASTIQUES

PS/MS

- ✍ Matériel : plusieurs photocopies en noir et blanc des photos des enfants en format A3, encres, crayons aquarellables...
- ✍ Objectifs : encrer chaque parties du visage, colorer les photos de différentes manières.
- ✍ Démarche :



- ✓ Dans un premier temps, l'enfant encrène son portrait librement : l'enseignant met des mots sur le visage (« Tu étales de l'encre bleue sur les yeux », etc...) et observe ce que font les enfants (dédramatiser les trous... certains vont étaler, répandre, d'autres faire des tâches...). Bilan.
- ✓ Puis, vont être apportées des consignes au cours de la séquence : (qq exemples)
 - Proposer d'utiliser deux couleurs => laisser expérimenter les enfants. Lors du bilan, constater les mélanges...
 - Proposer plusieurs couleurs avec la consigne de bien voir les parties du visage. Lors du bilan, identifier les parties bien visibles... Recommencer si besoin.
- ✓ Enfin, l'enseignant va pouvoir proposer à l'enfant de décorer son portrait avec différents accessoires (boules de cotillon, couronne, lunettes, chapeau, gommettes...) en collage ou en posant sur le portrait créé de l'enfant qui sera photographié.

L'objectif est d'amener les enfants à isoler en couleur les éléments du visage, l'enrichir d'accessoires... pour pouvoir le décrire ensuite, et retrouver son portrait parmi ceux de la classe.

MS/GS

- ✍ Matériel : feuilles A3 (200g) blanche, gouache, pinceaux de tailles variées, miroirs...
- ✍ Objectif : peindre son portrait.
- ✍ Démarche :



- ✓ Dans un premier temps, l'enfant peint son portrait librement. L'enseignant met des mots sur les tracés, les gestes de l'enfant (« Tu traces des yeux »...) ou lui propose / l'aide à verbaliser (« Je peins mes yeux »...). Bilan => mettre en avant les différences, ressemblances.
- ✓ Puis, vont être apportées des consignes au cours de la séquence :
 - Proposer de reprendre son portrait et de le compléter, l'enrichir en se regardant dans un miroir. L'enseignant aide lors de l'observation.
 - Ajouter des accessoires; les coller ou les poser sur le portrait (prendre une photo)
 - L'enfant peut ajouter, coller, écrire quelque chose qui le représente...
- ✓ D'autres pistes possibles => Faire un portrait avec d'autres outils : crayon, fusain, encre, pastel, craie... Varier les techniques, les supports, les formats, les vitesses d'exécution, la main utilisée... Réaliser un portrait avec des matériaux de récupération ou à partir de sa photographie en noir et blanc (se maquiller ou encrer selon l'émotion apparente...).

Les portraits réalisés, variés, vont servir de base au jeu du « Qui est-ce ? »

Phase 3 – Consolidation / Transfert

CONSOLIDATION

Objectifs

- ✍ Finaliser le jeu du « Qui est-ce ? » :
- ✓ Décrire son portrait pour qu'il soit identifiable parmi ceux de la classe (Enregistrer la description faite par l'enfant de son portrait) ;

Matériel

- ✍ Tablette ou téléphone pour enregistrer les descriptions des portraits par les enfants (ou dictée à l'adulte).

Evaluation

- ✍ Lors de la description, être attentif au vocabulaire utilisé par les enfants. Noter et mesurer les progrès de chacun (cf. évaluation diagnostique).

Organisation

- ✍ Ateliers : pour préparer les descriptions des portraits par les enfants qui vont être enregistrées ensuite => séances de jeux entre enfants.
- ✍ Individuel : enregistrer chaque enfant décrivant son portrait.
- ✍ Binôme : pour écouter les enregistrements réalisés et jouer à deux => séances de jeux à partir des enregistrements réalisés. Ex : <https://learningapps.org/display?v=ptp36haa320>

PROLONGEMENT

Objectif

- ✍ Mettre en valeur son portrait en vue d'une exposition : réaliser un cadre, un fond, ...

Notre proposition : découverte d'un artiste

- ✍ Pierre Alechinsky : « Quand le cadre parle à l'image »



TRANSFERT

Choisir un album à exploiter durant 3 semaines à la suite de cette séquence.

Objectif

- ✍ Revoir le lexique dans un autre contexte (à partir d'un album), l'enrichir et l'associer à une syntaxe.

Nos propositions d'albums

- => *autour des émotions (décrire le visage selon l'émotion)*
- ✍ PS/MS : « Frimousses » de Nicolas Smee – Editeur : Gallimard Jeunesse

<https://www.youtube.com/watch?v=cL2ZKi-6flw>

- ✍ MS/GS : « Quelle émotion ?! » de C. Gabriel

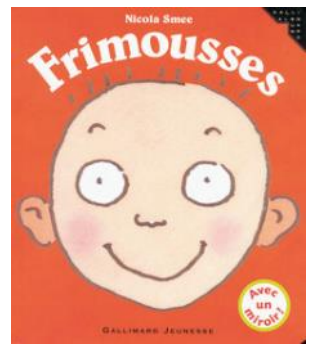
https://www.youtube.com/watch?v=RBMA_4P4Qbc

Portraits d'expressions

- ✍ Trier les portraits d'expressions (colère / peur / tristesse / joie)
- ✍ Jeux de langage => Loto / Memory / Kim / ...

Nos propositions plastiques

- ✍ Ecoute de musiques renvoyant à diverses émotions puis réalisation d'une œuvre individuelle ou collective : peinture / dessin / ... avec une musique joyeuse, etc. [L'enfant s'exprime librement sur une feuille en écoutant la musique](#). Choix de 3 couleurs (propres à l'enfant).



=> [Musiques et émotions : un site intéressant](#)



- ✍ Mimer les émotions, se prendre en photo, encrer les photos de la/les couleur(s) en lien avec l'émotion (rq : selon les enfants, les émotions ne renverront pas aux mêmes couleurs)...

Un aboutissement possible

- ✍ Réalisation d'un imagier : photo + mot

